

## Wymagania edukacyjne

**Przedmiot: JĘZYK POLSKI**

**KLASA: III TECHNIKUM (na podbudowie szkoły podstawowej)**

**Podręcznik: „Ponad słowami”. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum dla klasy III cz. 1. Zakres podstawowy i rozszerzony.**

**Autorzy: Joanna Kościerzyńska, Anna Równy, Aleksandra Wróblewska, Joanna Ginter**

**Wydawnictwo: Nowa Era**

Prezentowane wymagania edukacyjne opracowane zostały przez nauczycieli języka polskiego w oparciu o materiały Nowej Ery i są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie III. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Podane wymagania obejmują również zakres rozszerzony nauki języka polskiego, dla uczniów zainteresowanych zdawaniem egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie rozszerzonym.

\* zakres rozszerzony

	materiał obowiązkowy
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienić cztery nazwy epoki</li><li>umieścić Młodą Polskę w czasie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki</li><li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>”</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li><li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li></ul>
<b>3.</b> Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienić najważniejszych filozofów</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha</li></ul>

	modernistycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>		Nietzschego
<b>4. i 5.</b> U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> <li> zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm</li> <li>opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków</li> <li>zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>6.</b> Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski</li> </ul>
<b>7.</b> Francuscy poeci przekłeci – Charles Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję</li> <li>wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>przedstawić symboliczne znaczenie padliny</li> <li>omówić funkcję puenty wiersza</li> <li>odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu</li> <li>zinterpretować wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konwencję turpistyczną w wierszu</li> <li>porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozpłatany wół</i></li> </ul>
<b>8.</b> Francuscy poeci przekłeci	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>opisać sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu</li> </ul>

– Arthur Rimbaud	liryczną	i określić ich funkcję	• odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję	• wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie	dzieciństwa
<b>9.</b> Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine	• omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki	• wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny	• wskazać w utworze elementy impresjonistyczne	• porównać poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine’a • wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji
<b>10.</b> Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada	• omówić treść utworu • wskazać narratora tekstu	• opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki • przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę	• wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka • zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków	• dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury	• przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego • podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury
<b>11.</b> W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	• scharakteryzować Marlowa i Kurtza	• omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza	• zinterpretować tytuł tekstu	• odnieść motyw katabazy do treści utworu • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym,	• wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji • przygotować

				psychologicznym i moralnym	prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych
<b>12.</b> <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>określić funkcję budowy szkatułkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym</li> <li>omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji</li> </ul>
<b>13.</b> Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> <li>zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada</li> </ul>
<b>14.</b> Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>15.</b> Konteksty i nawiązania –	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przedstawionej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat powtarzalności</li> </ul>

Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	temat podmiotu lirycznego utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	wierszu roli artysty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></li> </ul>	historii w kontekście omawianych utworów
<b>16.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>17.</b> Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną</li> </ul>
<b>18.</b> Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i></li> </ul>
<b>19.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że</li> </ul>

Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	czasowników użytych w wierszu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór</li> <li>• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości</li> </ul>	na temat barw w wierszu <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady synestezji i określić jej funkcję</li> </ul>	tworzy pejzaż impresjonistyczny	utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk
<b>20.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	• omówić treść fragmentu tekstu	• przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	• omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście	• dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> </ul>	• dokonać analizy sposobu przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury
<b>21.</b> <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	• omówić treść wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze	• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza	• porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego
<b>22.</b> Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	• omówić treść wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata</li> </ul>	• określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać	• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza	• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli cielesności</li> </ul>	• porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury

	lirycznego utworu	środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję		w wierszu	
<b>23.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>24.</b> Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chłupy</i> Jana Kasłowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę ostatniej strofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasłowicza</li> </ul>
<b>25.</b> Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasłowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną wymowę sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów</li> </ul>
<b>26.</b> Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasłowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe hymnu</li> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej</li> <li>• wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwór Jana Kasłowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>

		gatunku • wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze	Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję • wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką		
<b>27.</b> Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • określić sytuację liryczną	• wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej	• wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu • zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu	• omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i> • określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu	• omówić obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i>
<b>28.</b> Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza	• omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu	• wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować	• omówić sposób budowania melodyjności wiersza
<b>29.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>30.</b> Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną	• omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza	• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego	• zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza	• omówić funkcję metonimii użytej w wierszu



<b>31.</b> Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej</li> </ul>
<b>32.</b> Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>• odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat motywu wędrowni w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>33.</b> Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów</li> <li>• zinterpretować kłamrę kompozycyjną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa</li> </ul>
<b>34.</b> W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa</li> </ul>

Staffa		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury</li> </ul>
<b>35.</b> Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety</li> <li>• odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się łzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów</li> <li>• przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów</li> </ul>
<b>36. i 37.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>38. i 39.</b> <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść opowiadania</li> <li>• nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Winrycha</li> <li>• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści</li> <li>• omówić uniwersalną wymowę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej</li> <li>• zinterpretować warstwę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czeriak</li> </ul>

				symboliczną utworu	
<b>40.</b> Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>
<b>41. i 42.</b> Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę ziemi w życiu chłopów</li> <li>• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego</li> <li>• przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowaną się regułom wspólnoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem</li> <li>• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela</li> <li>• uogólnić postawy Antka i Jagny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją</li> </ul>
<b>43.</b> <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu w powieści</li> <li>• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści</li> <li>• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski</li> </ul>
<b>*44.</b> Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością</li> <li>• przedstawić archetyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i pazezjanistki</li> </ul>

		macierzyństwa na przykładzie Hanka			
<b>*45.</b> Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych</li> <li>omówić mit Matki Ziemi w powieści</li> <li>odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu</li> <li>dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega mitologizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul>
<b>46.</b> Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> <li>wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi</li> <li>wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów</li> </ul>
<b>47.</b> Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki</li> <li>przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób kreacji świata przedstawionego</li> <li>scharakteryzować główną bohaterkę</li> <li>wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję</li> <li>przytoczyć elementy stylizacji gwarowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu</li> <li>wypowiedzieć się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> i <i>Chłopach</i></li> <li>omówić funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej</li> </ul>

		i określić jej funkcję			(realistycznej, naturalistycznej itd.)
<b>48.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować teksty
<b>49.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego	• przedstawić genezę <i>Wesela</i> • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i>	• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne	• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej	• dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego
<b>50. i 51.</b> Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją	• wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej	• omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)	• wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie	• omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk
<b>52. i 53.</b> „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i>	• wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory	• wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się	• omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się	• dokonać analizy dialogów bohaterów • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu	• przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję

Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	i misję powierzoną Gospodarzowi	konkretnym bohaterom	w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II		
<b>54.</b> W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III	• omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu	• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • dokonać analizy symboliki Chochoła	• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność • porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego	• przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury
<b>55.</b> Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• wskazać w dramacie mity narodowe	• omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję	• omówić sposób obnażania mitów narodowych	• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera	• przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze • zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu

<b>56.</b> Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>• wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i></li> </ul>
<b>57.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
<b>58.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>*59.</b> Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• omówić sposób ukazania spiskowców</li> <li>• porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie</li> <li>• wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji księcia Konstantego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego</li> </ul>
<b>*60.</b> Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej</li> <li>• omówić rolę natury w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego</li> <li>• przedstawić interpretację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki <i>Żegoty</i> z <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza</li> </ul>

				powstańczej klęski	
<b>*61.</b> <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w dramacie cechy neoromantyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania</li> </ul>
<b>*62. i 63.</b> <i>W domu filistrów – Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść dramatu</li> <li>scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów</li> <li>omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki</li> <li>omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego</li> </ul>
<b>*64.</b> Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską</li> <li>odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie</li> <li>porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>65. i 66.</b> Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów</li> <li>omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego</li> <li>omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu</li> <li>wskazać sposoby wykorzystania form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich</li> <li>wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień</li> <li>omówić wpływ synonimów, homonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów</li> </ul>	



		<p>rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul>	<p>i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną</p>		
<p><b>67. i 68.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<p><b>69. i 70.</b> Ironia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</li> <li>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>• przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> <li>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym</li> <li>• omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej</li> </ul>	
<p><b>71.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<p><b>72.</b> Protokół</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy protokołu</li> <li>• przedstawić etapy sporządzania protokołu</li> <li>• wymienić cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić protokół na podstawie notatki</li> <li>• sporządzić protokół na podstawie sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić protokół z wydarzenia</li> </ul>	

	języka protokołu				
<b>73.</b> Referat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>• przedstawić budowę referatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język referatu</li> <li>• przygotować konspekt referatu</li> <li>• sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>• sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> <li>• stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>	
<b>74.</b> Szkic krytyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego</li> <li>• przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć szkic krytyczny według wskazówek</li> </ul>	
<b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>75. i 76.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>