

## Wymagania edukacyjne

Przedmiot: JĘZYK POLSKI

KLASA: III TECHNIKUM (na podbudowie szkoły podstawowej)



Podręcznik: „Ponad słowami”. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum dla klasy III cz. 1. Zakres podstawowy i rozszerzony. **EDYCJA 2024**

Autorzy: Joanna Kościerzyńska, Anna Równy, Aleksandra Wróblewska, Joanna Ginter

Wydawnictwo: Nowa Era

Prezentowane wymagania edukacyjne opracowane zostały przez nauczycieli języka polskiego w oparciu o materiały Nowej Ery i są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie III. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Podane wymagania obejmują również zakres rozszerzony nauki języka polskiego, dla uczniów zainteresowanych zdawaniem egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie rozszerzonym.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienić cztery nazwy epoki</li><li>umieścić Młodą Polskę w czasie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki</li><li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>”</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li><li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li></ul>
<b>3.</b> Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienić najważniejszych filozofów</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha</li></ul>

	modernistycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>		Nietzschego
<b>4. i 5.</b> U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> <li> zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm</li> <li>opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków</li> <li>zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>6.</b> Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski</li> </ul>
<b>7.</b> <b>Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire (poziom rozszerzony)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję</li> <li>wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>przedstawić symboliczne znaczenie padliny</li> <li>omówić funkcję puenty wiersza</li> <li>odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu</li> <li>zinterpretować wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konwencję turpistyczną w wierszu</li> <li>porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozpłatany wół</i></li> </ul>
<b>8.</b> <b>Francuscy poeci przekłęci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>opisać sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu</li> </ul>

– Arthur Rimbaud (poziom rozszerzony)	liryczną	i określić ich funkcję	• odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję	• wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie	dzieciństwa
<b>9.</b> Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine (poziom rozszerzony)	• omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki	• wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny	• wskazać w utworze elementy impresjonistyczne	• porównać poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine’a • wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji
<b>10.</b> Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski	• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia	• porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza
<b>11.</b> Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty	• zinterpretować puentę wiersza • porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec</i>	• podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów

				wieku XIX	
<b>12.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>13.</b> Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną</li> </ul>
<b>14.</b> Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i></li> </ul>
<b>15.</b> Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór</li> <li>• określić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu</li> <li>• podać przykłady synestezji i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk</li> </ul>

		rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości			
<b>16.</b> <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego</li> </ul>
<b>17.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>18.</b> Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chałupy</i> Jana Kasłowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę ostatniej strofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasłowicza</li> </ul>
<b>19.</b> Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasłowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną wymowę sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów</li> </ul>

<p><b>20.</b> Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe hymnu</li> <li>• omówić funkcję gatunku</li> <li>• wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej</li> <li>• wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>21.</b> Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób budowania melodyjności wiersza</li> </ul>
<p><b>22.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>23.</b> Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję metonimii użytej w wierszu</li> </ul>
<p><b>24.</b> Budowanie nastroju</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn</li> </ul>

w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji</li> </ul>	w wierszu <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza</li> </ul>	bohatera utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej
<b>25.</b> Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat motywu wędrowki w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>26.</b> W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> <li>wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa</li> <li>zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury</li> </ul>
<b>27. i 28.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>29.</b> Wiejska gromada jako	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tomu I</li> <li>wymienić bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić strukturę społeczną wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję karczny i kościoła w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wady i zalety podporządkowania się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat symbolicznego</li> </ul>

mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta	utworu i ich scharakteryzować	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> </ul>	życiu społeczności wiejskiej	wspólnocie oraz jej prawom	i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta
<b>30. i 31.</b> Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę ziemi w życiu chłopów</li> <li>• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego</li> <li>• przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem</li> <li>• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela</li> <li>• uogólnić postawy Antka i Jagny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją</li> </ul>
<b>32.</b> <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu w powieści</li> <li>• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści</li> <li>• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski</li> </ul>
<b>33.</b> Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością</li> <li>• przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki</li> </ul>
<b>34.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>



Interpretacja tekstu – ćwiczenia	dotyczące interpretacji tekstów	według podanych wskazówek	konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	w odczytaniu sensu utworów	zinterpretować teksty
<b>35.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>
<b>36., 37.,38.</b> Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> <li>wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz)</li> <li>omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy</li> <li>scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk</li> </ul>
<b>39., 40, 41.</b> „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu</li> <li>zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dialogów bohaterów</li> <li>wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul>		
<b>42.,43.</b> W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochoła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury</li> </ul>
<b>44.</b> Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>• wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze</li> <li>• zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu</li> </ul>
<b>45.</b> Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chochoły</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>• wskazać nawiązania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• omówić analogie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i></li> </ul>

	utworu	chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku	pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie	• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów	
<b>46.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować teksty
<b>47.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>48. i 49.</b> Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	• omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń	• omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję	• omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną	• wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów	

		zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim			
<b>50. i 51.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>52. i 53.</b> Ironia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</li> <li>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>• przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> <li>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym</li> <li>• omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej</li> </ul>	
<b>54.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>55.</b> Protokół	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy protokołu</li> <li>• przedstawić etapy sporządzania protokołu</li> <li>• wymienić cechy języka protokołu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić protokół na podstawie notatki</li> <li>• sporządzić protokół na podstawie sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić protokół z wydarzenia</li> </ul>	
<b>56.</b> Referat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język referatu</li> <li>• przygotować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić budowę referatu</li> </ul>	konspekt referatu <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul>	informacji potrzebnych do stworzenia referatu <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul>	i słabe strony <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>	
<b>57.</b> Szkic krytyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego</li> <li>• przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć szkic krytyczny według wskazówek</li> </ul>	
<b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>58. i 59.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>