

Wymagania edukacyjne

Przedmiot: JEZYK POLSKI

KLASA IV TECHNIKUM (na podbudowie szkoły gimnazjalnej)

Podręcznik: „Ponad słowami”. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony, klasa 3.

Autorzy: M. Chmiel, R. Pruszczyński, A. Równy

Wydawnictwo: Nowa Era

Prezentowane wymagania edukacyjne opracowane zostały przez nauczycieli języka polskiego w oparciu o materiały Nowej Ery i są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie IV. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Podane wymagania zawierają również zakres rozszerzony nauki języka polskiego, dla uczniów zainteresowanych zdawaniem egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie rozszerzonym. Formuła tematu zajęć edukacyjnych może różnić się od zawartego w poniższym materiale. Oznaczenia w tabeli: *zakres rozszerzony

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE | | | | | |
| 1. i 2. Czas apokalipsy spełnionej | <ul style="list-style-type: none">określić ramy czasowe epokiwyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, lagier, getto</i>omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945*szczegółowo omówić sytuację na ziemiach polskich pod okupacją | <ul style="list-style-type: none">opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polscewyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i>*określić, w jaki sposób działalność Polskiego Państwa Podziemnego wpłynęła na kulturę i sztukę | <ul style="list-style-type: none">wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę*opisać życie codzienne pod okupacją w Polsce i w Europie | <ul style="list-style-type: none">wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniejomówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką*przygotować prezentację multimedialną dotyczącą życia codziennego w czasie wojny w miejscowości, z której pochodzi jego | <ul style="list-style-type: none">przedstawić założenia nazistów*przeanalizować obraz Maxa Ernsta <i>Europa po deszczu</i>, wykorzystując kontekst historyczny |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | niemiecką i sowiecką | | | rodzina | |
| 4. Sztuka wobec wojny | <ul style="list-style-type: none"> wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda</i> i <i>agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji *• zrelacjonować treść filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji *• rozpoznać obrazy Andrzeja Wróblewskiego i Bronisława Wojciecha Linkego | <ul style="list-style-type: none"> omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji *• przedstawić problematykę filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina *• zinterpretować kadr z filmu <i>Dyktator</i> w kontekście historycznym | <ul style="list-style-type: none"> omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i> *• przedstawić, jak funkcjonował teatr w czasie wojny | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji *• wypowiedzieć się na temat roli humoru i satyry w twórczości artystów pokolenia wojny i okupacji na podstawie samodzielnie wybranych polskich rysunków satyrycznych |
| WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 6. i 7. Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i> omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i> *• wymienić innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał K.K. Baczyński *• wskazać elementy rzeczywistości wojennej na obrazie <i>Pelzająca śmierć</i> Zdzisława Beksińskiego | <ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i> wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] *• omówić kompozycję obrazu <i>Pelzająca śmierć</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i> wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i> omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] *• skonfrontować postać przedstawioną na obrazie Beksińskiego z konwencjonalnym ukazaniem śmierci | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję *• skonfrontować obraz Zdzisława Beksińskiego z wierszem K.K. Baczyńskiego *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] *• porównać wizję świata zaprezentowaną przez Baczyńskiego z tą, która została przedstawiona na obrazach zamieszczonych w rozdziale „Wojna i okupacja” | <ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego *• w kontekście twórczości K.K. Baczyńskiego analizować obraz Hieronima Boscha *• przeanalizować fotografię Lori Nix <i>Biblioteka</i> w kontekście historycznym i literackim *• wskazać w literaturze międzywojennej utwór, w którym występuje zderzenie wizji arkadii z obrazem apokalipsy i porównać to dzieło z wierszem Baczyńskiego |
| 8. i 9. Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wierszy Czesława Miłosza opisać przeżycia wynikające z lektury | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna | <ul style="list-style-type: none"> porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i <i>Przedmieście</i> *• wskazać związki |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>wierszy</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna *• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza | <p>warszawskim</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i> *• podać przykłady innych dzieł literackich poruszających kwestię powstania w getcie warszawskim | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i> • scharakteryzować bohatera wiersza <i>Przedmieście</i> *• wymienić podobieństwa i różnice między <i>Campo di Fiori</i> a <i>Przedmieściem</i> | <p>przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i> *• zinterpretować instalację Józefa Szajny w kontekście utworów Czesława Miłosza | <p>między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</p> |
| <p>*10., 11. i 12. Zofia Nałkowska o wojnie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać świat przedstawiony we fragmentach <i>Kobiety cmentarnej</i> • zrelacjonować treść opowiadań Zofii Nałkowskiej | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wydarzenie historyczne, którego dotyczą fragmenty utworu • zinterpretować tytuł zbioru • zinterpretować motto, którym został opatrzony zbiór | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować narrację fragmentów tekstu zamieszczonych w podręczniku • wyjaśnić, dlaczego autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi • opisać narrację zbioru • wypowiedzieć się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu • zinterpretować obraz Andrzeja Wróblewskiego w kontekście opowiadań Zofii Nałkowskiej • wybrać ze zbioru opowiadanie, które wywołuje w czytelniku największe wrażenie i uzasadnić swoją decyzję |
| <p>13. i 14. <i>Opowiadania</i> Tadeusza Borowskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i>, <i>vorarbeiter</i>, <i>post</i> *• zrelacjonować treść innego wybranego opowiadania Tadeusza Borowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i> • scharakteryzować bohatera-narratora • wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej • omówić kontekst historyczny opowiadań *• stworzyć kodeks człowieka zlagrowanego | <ul style="list-style-type: none"> • opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie • wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania • wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> *• zestawić opowieść Tadeusza z informacjami ze źródeł historycznych | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu *• podjąć dyskusję na temat zachowania bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów *• porównać relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi lub filmowymi, dotyczącymi rzeczywistości obozowej *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | poznawczym) |
| 15., 16., 17. i 18. <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku scharakteryzować postać Gorcewa streścić książkę <i>Inny świat</i> *zaprezentować biografię Gustawa-Herlinga Grudzińskiego *przedstawić okoliczności wydania <i>Innego świata</i> | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim *porównać sposób opisu łagru z wybranym dziełem literackim lub filmowym dotyczącym tej tematyki | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej *przeanalizować reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisanego porozumienia między więźniami a władzami obozu omówić zakończenie utworu zinterpretować tytuł utworu *określić funkcję dzieła Fiodora Dostojewskiego w powieści | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu *wypowiedzieć się na temat języka fragmentu *porównać sposób przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego |
| WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JEZYKU | | | | | |
| 20. Język w świecie wartości | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcie wartości wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresywizmy</i> i podać przykłady | <ul style="list-style-type: none"> omówić związek wartości z językiem wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu wartości | <ul style="list-style-type: none"> omówić związek etyki słowa z polskim prawem *sformułować wnioski dotyczące przemocy werbalnej i mowy nienawiści na podstawie danych CBOS-u | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym *podjąć dyskusję na temat „mowy nienawiści” w mediach i internecie |
| WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 21. Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach *zaprezentować własne stanowisko wobec | <ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji omówić rolę świadków | <ul style="list-style-type: none"> omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę *odszukać inne teksty zawierające opinie o |

| | | | | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | poglądów obu autorów i je uzasadnić | w rzeczywistości powojennej • wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów *• podjąć dyskusję dotyczącą konieczności odczuwania współodpowiedzialności za wspólnotę | • podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • podać powody obojętności świadków tragedii wojennych *• przedstawić swoją opinię na temat adekwatności tradycji romantycznej w opisie rzeczywistości wojennej i okupacyjnej | • omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi | kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z tekstami Stanisława Burkota i Mieczysława Jastruna |
| 22. Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego | • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe |
| WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA | | | | | |
| 23. Śladami wojny i okupacji | • wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze | • wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji | • wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce | • omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze *• zanalizować wybrane przykłady dzieł sztuki o tematyce wojennej – z obszaru sztuki wysokiej oraz popkultury | • przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze *• podjąć dyskusję dotyczącą funkcjonowania tematyki wojennej w utworach satyrycznych |
| 24. Kazimierza Moczarskiego rozmowa z katem | • zaprezentować bohaterów fragmentów *• orientować się w treści | • wyjaśnić rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda | • zinterpretować odczucia Stroopa po dokonaniu masakry | • zinterpretować wypieranie się Stroopa odpowiedzialności za | • przedstawić portret zbrodniarza *• określić, jaki kształt |

| | | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | książki Kazimierza Moczarskiego | Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował *• wyjaśnić przyczyny wspólnego pobytu w celi oficera Armii Krajowej i zbrodniarza hitlerowskiego | * • omówić kontekst historyczny opisywanych wydarzeń | masakrę *• zanalizować zachowanie Jürgena Stroopa w przedstawionym fragmencie | przybiera historia widziana oczami nie ofiary, lecz kata |
| 25. O banalności zła | • zaprezentować postać Adolfa Eichmanna *• opisać, w jaki sposób doszło do procesu Eichmanna w Jerozolimie | • zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia *• wskazać konteksty literackie lub filmowe, przedstawiające zbrodniarzy wojennych okresu II wojny światowej | • sformułować tezę tekstu Hannah Arendt *• omówić wybrany przykład literacki lub filmowy prezentujący sylwetkę nazistowskiego zbrodniarza | • na podstawie tekstu wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie Hitlera stali się zbrodniarzami *• na wybranym przykładzie literackim lub filmowym analizować sposób przedstawienia zbrodniarza wojennego okresu II wojny światowej | *• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia *• wyjaśnić, dlaczego zło w III Rzeszy przestało być pokusą |
| 26. Opowieść o pamiętaniu | • zrelacjonować fragment utworu • zaprezentować postać Marka Edelmana *• zrelacjonować treść reportażu Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> | • przedstawić historię powstania w getcie warszawskim • wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem *• przedstawić obraz życia w getcie na podstawie reportażu Hanny Krall | • wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował *• wyjaśnić przyczynę wybuchu powstania w getcie warszawskim z punktu widzenia Marka Edelmana | • omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem *• omówić różnicę pomiędzy historią oficjalną, a przedstawioną przez Marka Edelmana | • zinterpretować tytuł utworu *• zaprezentować funkcję mikropowieści o ludziach w getcie |
| 28. Wojna w wersji popkulturowej | • zrelacjonować treść wiersza • zaprezentować kontekst historyczny *• przytoczyć opinie na temat powstania warszawskiego | • określić źródło zacytowanego tekstu • wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej *• sformułować własną opinię na temat powstania | • wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję *• uzasadnić własną opinię na temat powstania warszawskiego | • omówić język utworu *• podjąć dyskusję na temat obecności trudnej historii w popkulturze | • podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego *• zaprezentować różne oceny powstania i sformułować hipotezę |

| | | | | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | warszawskiego | | | dotyczącą przyczyny takiego stanu rzeczy |
| 29. Popiół i diament | <ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować postać Maćka Chełmickiego *• przybliżyć twórczość Andrzeja Wajdy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić scenografię i grę aktorską • wypowiedzieć się na temat dylematu bohatera *• wskazać i omówić inne filmy Andrzeja Wajdy należące do szkoły polskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować scenę finałową oraz tytuł filmu *• scharakteryzować szkołę polską w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż *• podjąć dyskusję na temat sposobu zaprezentowania rzeczywistości powojennej w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, że Maćka Chełmickiego można nazwać bohaterem współczesnym *• zestawzić obraz filmowy z tekstem literackim – omówić środki wyrazu |
| *30. Zagłada w filmie | <ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować głównego bohatera • zaprezentować wojenną biografię reżysera | <ul style="list-style-type: none"> • opisać tło historyczne wydarzeń zaprezentowanych w filmie • scharakteryzować sposób przedstawienia warszawskiego getta • wskazać inne dzieła filmowe dotyczące Holocaustu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną • omówić wybrany przykład filmu podejmującego temat Holocaustu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu • określić, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę muzyki w filmie • przeanalizować kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE | | | | | |
| 32. i 33. Współczesna rzeczywistość | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę • wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna, zimna wojna, segregacja rasowa, kontrkultura, NSZZ „Solidarność”, Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych *• przedstawić wpływ przemian społecznych na kulturę światową | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie • omówić zjawisko globalizacji *• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę *• przygotować prezentację multimedialną o PRL-u | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie *• przedstawić swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, internet, serwisy telewizyjne) |
| 34. Filozofia współczesna | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco *• podjąć dyskusję na | <ul style="list-style-type: none"> • omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić założenia strukturalizmu i dekonstrukcjonizmu | <ul style="list-style-type: none"> wymienić tytuły utworów literackich, których bohaterów można nazwać „buntownikami metafizycznymi” | temat filozofii egzystencjalnej | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować poglądy Sartre’a |
| 35. i 36. Sztuka współczesna | <ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące w epoce style sztuki rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej omówić dorobek wybranego reżysera filmowego | <ul style="list-style-type: none"> podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce omówić twórczość wybranego przedstawiciela sztuki współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej omówić nowe gatunki w sztuce wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina wypowiedzieć się na temat muzyki współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym scharakteryzować jeden z nurtów teatru współczesnego | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej wymienić przykłady realizacji w literaturze współczesnych nurtów w sztuce, np. teatr absurdu |
| WSPÓLCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 38. Wprowadzenie do literatury współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> wymienić nowe tendencje w literaturze światowej wskazać najważniejszych twórców literatury światowej podać tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej | <ul style="list-style-type: none"> omówić nowe tendencje w literaturze światowej sformułować wniosek na temat tendencji w literaturze współczesnej na podstawie lektury wybranych przez siebie utworów | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych twórców literatury światowej omówić specyfikę prozy wybranego twórcy literatury światowej (Albert Camus, Julio Cortázar, Aleksander Sołżenicyn, Kurt Vonnegut, Philip K. Dick, J.R.R. Tolkien, Umberto Eco) | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi porównać wybrany utwór z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego | <ul style="list-style-type: none"> określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi sformułować wniosek z porównania wybranego utworu z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego |
| 39. Poezja Tadeusza Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i> wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze wypowiedzieć się na | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i> wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i> dostrzec związek języka z obrazem świata | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią” omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i> omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> rozpoznać aluzje | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i> dokonać analizy porównawczej wiersza <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza |

| | | | | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | temat twórczości Tadeusza Różewicza | | *• zinterpretować obraz Salvadora Dalego w kontekście wiersza <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza | literackie i symbole kulturowe | Różewicza oraz <i>Wybudowałem pomnik</i> Horacego |
| 40. Poezja współczesna Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i> *• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podmiocie literackim cechy autora *• odnaleźć te elementy, które są wspólne dla wiersza Miłosza <i>To</i> oraz zdjęcia przedstawiającego Picassa malującego światłem | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza <i>Moja wierna mowa</i> • wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i> *• zinterpretować dzieło Armana w kontekście twórczości Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza <i>Moja wierna mowa</i> *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| 42. Poezja Zbigniewa Herberta | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną • wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> *• wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta | <ul style="list-style-type: none"> • przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i> • sformułować tezę interpretacyjną • wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito *• dostrzec i skomentować wartości estetyczne utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> • przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> • podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej • wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> *• napisać pracę: „Odniesienia do tradycji na przykładzie wiersza Herberta <i>Apollo i Marsjasz</i>” | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i> • wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| 43. Poezja Mirona Białoszewskiego | <ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i> • wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> • określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i> | <ul style="list-style-type: none"> • napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie” *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i |

| | | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> *• w kontekście wiersza <i>Podłogo, błogosław!</i> omówić dzieła sztuki wykorzystujące przedmioty codziennego użytku | <p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić wiersz <i>Podłogo błogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej *• wziąć udział w dyskusji dotyczącej wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> *• przygotować prezentację na temat wybranych twórców, którzy przedmioty codziennego podnosili do rangi sztuki | <p>poznawczym)</p> |
| 44. Poezja Wisławy Szymborskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i> • scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu *• wypowiedzieć się na temat twórczości Wisławy Szymborskiej *• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu • określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu <i>Cebula</i> *• wyszukać utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • omówić obecne w wierszu <i>Cebula</i>: gry słowne, koncept i paradoks *• przywołać konteksty, do których odnosi się poeta w swojej twórczości | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> *• skonfrontować teksty literackie z dziełami sztuki zamieszczonymi podręczniku w kontekście wierszy Wisławy Szymborskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i> *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| *45. „Kaskaderzy literatury” | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Życie to nie teatr</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat języka utworu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować postać aniołka i diabełka w wierszu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wymowy wiersza <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> • zabrać głos w dyskusji dotyczącej zasadności porównania świata do teatru • rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • przywołać przykłady zastosowania toposu <i>teatrum mundi</i> w różnych tekstach kultury • określić związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką) |
| 46. Nowa Fala i okolice | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i> • wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Dyktando</i> • scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i> *• zaprezentować sposoby | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej • przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i> • zinterpretować wiersze | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> • przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej *• wskazać związki między różnymi |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p><i>czytelnym pismem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *• podać przykłady manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości | <p>manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości</p> | <p><i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u</p> <ul style="list-style-type: none"> *• rozpoznać mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych | <ul style="list-style-type: none"> *• przygotować wystąpienie na temat funkcji i cech charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <p>aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</p> |
| <p>48. Świat dorosłych według Macieja Świetlickiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych *• określić związki między wierszem Świetlickiego a dziełem Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej • wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor, który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję” *• zanalizować w kontekście wiersza dzieło Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu • określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia *• podjąć dyskusję na temat roli sztuki we współczesnym świecie na podstawie wiersza Świetlickiego oraz Fromangera | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu *• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| <p>*49. <i>Tryptyk rzymski</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać we fragmencie nawiązania do Biblii oraz filozofii antycznej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję opisów przyrody we fragmencie <i>Zdumienie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • porównać fragment <i>Sąd</i> z freskiem Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować symbolikę <i>Sądu Ostatecznego</i> Michała Anioła i omówić ją w kontekście wiersza • wyjaśnić, w jaki sposób fresk Michała Anioła zainspirował Jana Pawła II | <ul style="list-style-type: none"> • omówić fragment <i>Sąd</i> w kontekście innych utworów podejmujących tematykę eschatologiczną |
| <p>*50. i 51. <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić opowiadanie <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • scharakteryzować bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • porównać poszczególne wątki opowiadania • omówić narrację utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę i symbolikę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia |
| <p>52. i 53. Opowieści o świecie minionym</p> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić powieści Tadeusza Konwickiego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Lwowa w | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje odwołań do mitu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przyczyn powrotu | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć aluzje do rzeczywistości PRL-u i |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p><i>Kronika wypadków miłosnych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *• porównać film Andrzeja Wajdy z pierwowzorem literackim | <p>wierszu <i>Jechać do Lwowa</i> Adama Zagajewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze <i>Jechać do Lwowa</i> obrazy nawiązujące do mitu arkadii (krajiny bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określić ich funkcję • przedstawić sposób ukazania procesu dojrzewania na przykładzie głównego bohatera powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i> *• podjąć dyskusję dotyczącą sposobu ukazania nostalgii w literaturze | <p>arkadyjskiego w wierszu Adama Zagajewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę i symbolikę wiersza <i>Jechać do Lwowa</i> oraz końcowe zdanie tekstu • wyjaśnić znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy człowiek Żydem” • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i> • zinterpretować tytuł utworu Konwickiego *• odnaleźć w powieści elementy intertekstualne i omówić ich funkcję | <p>Witolda do świata młodości</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania nostalgii w powieści • określić sposób ukazania Wileńszczyzny w powieści Konwickiego *• omówić funkcję odnalezionych w powieści Konwickiego elementów intertekstualnych | <p>określić ich funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (etycznym, estetycznym i poznawczym) |
| <p>54., 55., 56. i 57. <i>Tango</i> Sławomira Mrożka</p> | <ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka • scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i> *• zapoznać się z utworami stanowiącymi konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu • zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny • opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur *• wypowiedzieć się na temat dowolnej realizacji teatralnej dramatu Mrożka | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości • zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze • interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę • wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu *• podjąć dyskusję na temat sposobów i funkcji buntu w literaturze różnych epok w | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i> • omówić funkcję groteski w utworze • wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie *• podjąć dotyczącą diagnozy współczesnej kultury w kontekście <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka • zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich *• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | odniesieniu do <i>Tanga Sławomira Mrożka</i> | | |
| *59. <i>Dzienniki Witolda Gombrowicza</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować poglądy narratora przedstawione we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji <i>Dzienników</i> | <ul style="list-style-type: none"> • skomentować język fragmentów <i>Dziennika</i> zamieszczonych w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zaprezentowanych przez narratora opinii na temat relacji człowiek – zwierzę | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść fragmenty <i>Dziennika</i> do światopoglądu wyłożonego w <i>Ferdydurke</i> |
| *60. i 61. <i>Miasto utrapienia</i> Jerzego Pilcha | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści Jerzego Pilcha <i>Miasto utrapienia</i> • scharakteryzować głównego bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania miasta w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować motywację bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sposób mówienia bohatera • zinterpretować obraz Dwurnika i graffiti Banksy'ego w kontekście fragmentów powieści | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć elementy literatury postmodernistycznej w książce i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat współczesnego systemu wartości w kontekście powieści Pilcha |
| *62. i 63. <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> Doroty Masłowskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści Doroty Masłowskiej • scharakteryzować głównych bohaterów <i>Wojny polsko-ruskiej</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ różnych ideologii na bohaterów • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji Masłowskiej w powieści • zinterpretować zakończenie książki | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obrazu świata młodych przedstawionego w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adaptacji utworu dokonanej przez Xawerego Żuławskiego |
| 64. i 65. <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego • odnaleźć informacje na temat Herodota • streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego • zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego *• wypowiedzieć się na temat Herodota | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie • wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu • omówić postawę narratora wobec riksarzzy *• podjąć dyskusję dotyczącą różnic w kulturze w kontekście konfrontacji narratora z riksarzami | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach • scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze *• omówić obraz PRL-u przedstawiony w <i>Podróżach z Herodotem</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat Herodota *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| *66. Współczesne trendy – przewodnik dla początkujących | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko społeczne przedstawione przez Marcina Kołodziejczyka | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł reportażu | <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować język użyty w reportażu i określić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu prezentacji zjawiska ukazanego w reportażu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zjawiska opisanego w reportażu |
| *67. Czesława Miłosza temat do odstąpienia | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować cechy gatunkowe i pochodzenie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy eseju we fragmencie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcjonujący stereotyp dotyczący | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcjonowanie i znaczenie wyspy w | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć esej na dowolny temat |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | eseju • przedstawić poglądy narratora na temat wyspy | <i>Żegnajcie wyspy</i> Czesława Miłosza | postrzegania wyspy | różnych tekstach kultury | |
| 68., 69., 70. i 71. Rok <i>1984</i> George'a Orwella | • zrelacjonować treść powieści George'a Orwella • przedstawić definicję pojęcia <i>antyutopia</i> *• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania systemów totalitarnych w kontekście powieści Orwella | • przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści • wskazać cechy antyutopii *• omówić fenomen reality show <i>Big Brother</i> w odniesieniu do powieści George'a Orwella | • zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego *• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych | • przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji *• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe | • zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu *• dostrzec związek języka z obrazem świata |
| 72., 73., 74., 75. i 76. <i>Dżuma</i> Alberta Camus | • streścić powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camus • scharakteryzować bohaterów powieści *• zinterpretować grafikę Banksy'ego w kontekście <i>Dżumy</i> | • opisać świat przedstawiony powieści • omówić narrację i kompozycję powieści *• wskazać idee łączące <i>Dżumę</i> i <i>Człowieka zbuntowanego</i> | • omówić różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w powieści • zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści • omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę *• przeanalizować <i>Mit Syzyfa</i> Alberta Camusa w kontekście <i>Dżumy</i> | • przeanalizować różne postawy wobec epidemii i rozpatrzyć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści • omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści *• porównać obrazy świata bez Boga w twórczości Camusa i Dostojewskiego | • wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i> *• odnaleźć związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) |
| 77. i 78. <i>Czekając na Godota</i> Samuela Becketta | • zrelacjonować treść dramatu • scharakteryzować bohaterów sztuki *• wypowiedzieć się na temat języka w dramacie | • wyjaśnić termin <i>teatr absurdu</i> • omówić sposób przedstawienia czekania w dramacie *• wypowiedzieć się na temat aktu mowy w dramacie | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion • zinterpretować postać Godota i czynność oczekiwania na niego *• określić postawy bohaterów wobec absurdu istnienia | • wypowiedzieć się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota • zinterpretować zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym *• porównać postawy bohaterów <i>Czekając na Godota</i> i <i>Dżumy</i> wobec absurdu istnienia | • przeanalizować funkcję absurdu w dramacie *• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) oraz związek języka z obrazem świat |
| *79. i 80. <i>Miłość w czasach zarazy</i> Gabriela | • streścić powieść Márqueza | • przedstawić ewolucję miłości oraz jej rodzaje | • zinterpretować symbolikę podróży w | • wypowiedzieć się na temat funkcji konwensu | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Garcii Márqueza | • omówić dzieje miłości bohaterów | | powieści | w powieści | mówienia o miłości we współczesnej kulturze |
| *81. i 82. <i>Gra o tron</i> George'a R.R. Martina | • omówić świat przedstawiony powieści • scharakteryzować głównych bohaterów powieści | • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści • omówić relacje społeczne przedstawione w powieści | • określić funkcję postaci fantastycznych w powieści • wskazać wątki szekspirowskie w powieści | • zaprezentować sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego | • podjąć dyskusję na temat fenomenu popularności serialu powstałego na kanwie powieści |
| *83. Facebook i jego twórca | • zrelacjonować treść filmu | • scharakteryzować głównego bohatera | • omówić relacje międzyludzkie zaprezentowane w filmie | • przedstawić rolę dialogów w filmie | • wypowiedzieć się na temat znaczenia portali społecznościowych we współczesnym świecie |
| *84. Sherlock Holmes ludzkiego ciała | • scharakteryzować głównego bohatera serialu | • wskazać elementy konwencji powieści detektywistycznej w serialu | • wypowiedzieć się na temat gry aktorskiej | • wskazać cechy wspólne wszystkich typów seriali wpływające na ich komercyjny sukces | • podjąć dyskusję na temat emocji wywoływanych przez zachowanie tytułowego bohatera |
| 85. Hamlet bardzo współczesny | • scharakteryzować głównych bohaterów *• porównać przedstawienie z tekstem dramatu Williama Szekspira | • określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie *• porównać <i>H.</i> z innymi realizacjami scenicznymi bądź filmowymi <i>Hamleta</i> Williama Szekspira | • omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja • zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu • wyjaśnić znaczenie kostiumów *• podjąć dyskusję na temat nowatorskich środków wyrazu użytych w przedstawieniu | • przeanalizować funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki • wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu *• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko przyjęte w dyskusji | *• dostrzec przemianę konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU | | | | | |
| 86. Perswazja a manipulacja językowa | • wymienić techniki perswazyjne • podać podstawowe techniki manipulacji językowej | • odróżnić perswazję od manipulacji • wymienić cechy nowomowy | • wskazać cele stosowania nowomowy *• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych | • wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury • omówić specyfikę języka reklamy *• przeanalizować język dowolnej reklamy | • wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej *• poddać analizie język polityków, wskazując elementy manipulacji językowej *• stworzyć slogan |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE | | | | | |
| 87. Podsumowanie | • zrelacjonować opinie | • wyjaśnić różnicę, o | • omówić model | • porównać teksty | • ustosunkować się do |

| | | | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| wiadomości na temat współczesności | <p>autorów na temat współczesności</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>brewiarz</i> *• podjąć dyskusję z tezami zawartymi w tekstach Kubiaka i Bendyka | <p>której pisze Zygmunt Kubiak</p> <ul style="list-style-type: none"> *• odnaleźć inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z tekstami Kubiaka i Bendyka | <p>gospodarki zaprezentowany przez Bendyka</p> <ul style="list-style-type: none"> *• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi | <p>Kubiaka i Bendyka</p> <ul style="list-style-type: none"> *• przedstawić własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić | <p>twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje</p> <ul style="list-style-type: none"> *• wypowiedzieć się na temat teorii Fukuyamy |
| 88. Powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie *• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty *• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko *• uargumentować własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać *• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze *• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe |