

## Wymagania edukacyjne

Przedmiot: JĘZYK POLSKI

KLASA IV TECHNIKUM (na podbudowie szkoły podstawowej)

Podręcznik: „Ponad słowami”. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum dla klasy 3. Część 2. Zakres podstawowy i rozszerzony.

Autorzy: J. Kościerzyńska, A. Cisowska, M. Matecka, A. Wróblewska, J. Ginter, A. Równy

Wydawnictwo: Nowa Era

Prezentowane wymagania edukacyjne opracowane zostały przez nauczycieli języka polskiego w oparciu o materiały Nowej Ery i są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie IV. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Podane wymagania obejmują również zakres rozszerzony nauki języka polskiego, dla uczniów zainteresowanych zdawaniem egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie rozszerzonym. Formuła tematu zajęć edukacyjnych może różnić się od zawartego w poniższym materiale.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
1. Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"><li>określić ramy czasowe epoki</li><li>scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>poszerzyć kontekst historyczny</li></ul>
2. i 3. Filozofia i sztuka dwudziestolecia	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia</li></ul>

międzywojennego	międzywojennego	katastrofizmu • zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego	• wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym	międzywojennego	międzywojennego
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
4. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	• wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego	• scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego	• wymienić najistotniejszych twórców z epoki	• wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze	• scharakteryzować polskie ruchy awangardowe
5. Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza • opisać sytuację liryczną w utworze • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • zinterpretować tytuł wiersza • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze	• dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu • omówić aspekt epistemologiczny utworu	• omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich
6. Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść utworu • wskazać elementy ludowe w utworze	• wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję	• wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)	• odczytać przerośnięty sens opowiadanej historii	• podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa
7. Konteksty i nawiązania –	• omówić treść wiersza	• wypowiedzieć się na temat podmiotu	• wskazać konteksty związane z	• zinterpretować kluczowe motywy w	• wypowiedzieć się na temat ontologicznego

Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury	motywem ogrodu	wierszu <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiolkiem</i> Bolesława Leśmiana</li> </ul>	statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przenikanie się konwencji w wierszach</li> </ul>
<b>8.</b> Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisanie tańca w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać konteksty związane z motywem tańca</li> <li>• omówić funkcję fantastyki w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować treści symboliczne utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze</li> </ul>
<b>9.</b> Zmysłowy obraz intymności – *** [ <i>W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem</i> ] Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury</li> </ul>
<b>10.</b> Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą</li> <li>• omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze</li> </ul>

<b>11.</b> Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zdefiniować balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>• wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować metaforykę ballady</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję konwencji baśniowej</li> </ul>
<b>12.</b> Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>13.</b> Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat grupy Skamander</li> <li>• wymienić cechy poezji skamandrytów</li> <li>• omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza</li> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów</li> <li>• zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki</li> <li>• wskazać elementy tabu naruszone w fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu</li> </ul>
<b>14.</b> Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji</li> <li>• odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów</li> </ul>
<b>15.</b> Eksperymenty językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować skojarzenia z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować sens wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy budowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić warstwę brzmieniową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać deformację słowną zastosowaną</li> </ul>

– <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	wyrazami użytymi w tekście	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu synestezję</li> </ul>	słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu		przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym
<b>16.</b> Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu słowa kluczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki</li> </ul>
<b>17.</b> Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję fragmentów tekstu</li> <li>• porównać przebieg balu z jego opisem w prasie</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu</li> <li>• odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii</li> <li>• odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej</li> </ul>
<b>18.</b> Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać mity romantyczne w tekście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omówić demitologizację w wierszu</li> </ul>

<p><b>19.</b> Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnicki</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kompozycji utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje towarzyszące koncertowi</li> <li>• porównać wiersz z koncertem Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu</li> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów</li> <li>• omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką</li> </ul>
<p><b>20.</b> Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby do sali sejmowej</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania</li> </ul>
<p><b>21.</b> Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [<i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczą główną...</i>] Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>
<p><b>22.</b> Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje marzenia sennego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri</li> </ul>
<p><b>23.</b> Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą</li> <li>• wskazać w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego</li> </ul>

Jasnorzewskiej		wierszu i określić ich funkcję	elementy języka potocznego i określić ich funkcję		
<b>24.</b> Epigramatyczny charakter <i>Pocahunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną w utworach</li> <li>• zdefiniować epigramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach</li> <li>• rozpoznać ironię w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puenty utworów</li> <li>• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania do utworów</li> </ul>
<b>25.</b> <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zdefiniować sielankę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego</li> <li>• wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu</li> </ul>
<b>26.</b> Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy starości przedstawione w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności</li> <li>• porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</li> <li>• określić stosunek do upływającego czasu w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować i porównać puenty wierszy</li> <li>• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury</li> <li>• dokonać analizy porównawczej wierszy</li> </ul>

		funkcję	wierszach obu poetek		
<b>27.</b> Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimiery Hłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwaticznych</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej</li> </ul>
<b>28.</b> Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimiery Hłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę natury w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz z obrazem Claude'a Moneta <i>Regaty w Argenteuil</i></li> </ul>
<b>29.</b> Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimiery Hłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy ballady romantycznej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej</li> </ul>
<b>30.</b> Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu</li> <li>• wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić awangardowy charakter wierszy</li> <li>• wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności</li> <li>• porównać podejścia do wynalazków technicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wierszy</li> <li>• zinterpretować tytuły w kontekście utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach)</li> </ul>



			w wierszach		
<b>31.</b> Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania</li> <li>omówić awangardowy charakter utworu</li> <li>wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny</li> <li>zinterpretować symbolikę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?</li> </ul>
<b>32.</b> Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy związane z miastem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa</li> </ul>
<b>33.</b> Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego</li> <li>wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę wiersza</li> <li>odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą</li> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>34.</b> Człowiek wobec ogromu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy architektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić boski i ludzki aspekt katedry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w</li> </ul>

katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	gotyckiej	lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• zinterpretować metaforę utworu	• zinterpretować puentę utworu	różnych tekstach kultury
<b>35.</b> Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	• odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór • wskazać w wierszu obrazy natury i wojny	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• zinterpretować funkcję przyrody w wierszu • odnieść topos ptaka do tradycji literackiej • wskazać w utworze elementy katastrofizmu	• zinterpretować tytuł w kontekście utworu • zinterpretować topos ptaka	• dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury
<b>36.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>37.</b> Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju	• zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju	• dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury
<b>38.</b> Sen – brat śmierci.	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze	• wypowiedzieć się na temat podmiotu	• wskazać w wierszu aluzje literackie i	• sformułować tezę interpretacyjną utworu	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania

<i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania	lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego wiersza • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	kulturowe oraz określić ich funkcję • omówić motywy oniryczne w utworze		motywu wanitatywnego w tekstach kultury
<b>39.</b> Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	• określić sytuację komunikacyjną w wierszu	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki	• wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza	• postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza
<b>40.</b> Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	• wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	• omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej	• zinterpretować metaforykę utworu	• wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu
<b>41.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów	• samodzielnie zinterpretować teksty
<b>42. i 43.</b>	• omówić treść powieści	• omówić sposób	• odnieść sposób	• omówić wpływ	• dokonać analizy różnych

Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać dom rodzinny Cezarego Baryki</li> <li>omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> </ul>	<p>przedstawienia rewolucji w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej</li> <li>omówić relację Cezarego i jego matki</li> </ul>	<p>przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji</li> <li>zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego</li> </ul>	doświadczenia rewolucji na głównego bohatera	sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury
<b>44. i 45.</b> Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować mieszkańców Nawłoci</li> <li>omówić rozkład dnia mieszkańców dworku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci</li> <li>omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przemysłów Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich</li> <li>omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>46. i 47.</b> Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej</li> <li>zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera</li> <li>zinterpretować ostatnią scenę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze</li> </ul>
<b>48.</b> Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować opowieść o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki</li> <li>wskazać elementy utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie szkła</li> <li>odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści</li> <li>zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury</li> </ul>

		w opowieści o szklanych domach	do tradycji literackiej	metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach	
<b>49.</b> <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję</li> </ul>
<b>50.</b> Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• przedstawić cechy grup A i B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu</li> </ul>
<b>51.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>52. i 53.</b> Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wymienić cechy chłopiąt i chłopaków</li> <li>• opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego</li> <li>• zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy formy szkoły</li> <li>• odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia</li> <li>• zaprezentować mechanizm upupiania</li> <li>• omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt</li> <li>• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda</li> <li>• odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści</li> </ul>

					oraz motyw wędrówki Józia
<b>54.</b> Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wskazać elementy formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę</li> <li>• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty</li> </ul>	
<b>55.</b> Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>łydka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</li> <li>• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>łydka</i> i <i>gęba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>łydka</i> w kontekście formy nowoczesnych</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni akapit powieści</li> <li>• omówić strategie manipulowania formą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza</li> </ul>
<b>56.</b> <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> <li>• omówić język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy awangardowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki</li> </ul>

			rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>		
<b>57.</b> Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić kompozycję miniatury • wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy	• porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny • wskazać w utworze elementy groteski	• zinterpretować tytuł i puentę tekstu • wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze	• omówić pojęcia: <i>groteska</i> , <i>karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki
<b>*58. i 59.</b> W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera	• omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej	• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną	• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach	• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów
<b>*60.</b> Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• określić narrację tekstu • wypowiedzieć się na temat narratora utworu • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję	• porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza	• zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą	• odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości
<b>*61.</b> Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić subiektywny charakter narracji utworu	• omówić sposoby kreacji bohaterów	• dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście	• porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Sklepkach cynamonowych</i> Brunona Schulza
<b>*62.</b> Rewolucja w szewskim	• omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty	• wskazać elementy groteski w kreacji	• porównać wypowiedzi Sajtana i Scurvy'ego pod	• dokonać analizy didaskaliów pod kątem	• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter

warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	szewców w stosunku do ich oponentów	bohaterów	kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów	syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych	wypowiedzi Sajtana
<b>*63.</b> Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję</li> <li>zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości</li> </ul>
<b>*64.</b> Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i></li> <li>omówić funkcję Hiper-Robociarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przemocy w utworze</li> </ul>
<b>*65.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować teorię Czystej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu</li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów</li> <li>zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej</li> </ul>
<b>*66.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze</li> <li>omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i></li> </ul>
<b>*68.</b> Jednostka kontra urząd	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>opisać sąd, przed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony pod kątem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej</li> </ul>



w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	którym staje bohater	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcje bohatera na poranne zajście</li> </ul>	absurdu i groteski	motywu labiryntu	
<b>*69. i 70.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przypowieść o odźwiernym</li> <li>• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cyrkonowych</i> Brunona Schulza</li> <li>• porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</li> </ul>
<b>*71. i 72.</b> Woland i jego świta – <i>Mistrz i Malgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• przedstawić członków szatańskiej świty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach</li> <li>• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)</li> <li>• scharakteryzować członków szatańskiej świty</li> <li>• określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Malgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu</li> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej</li> </ul>
<b>*73.</b> Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Malgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować scenę w Variétés</li> <li>• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję</li> <li>• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła</li> </ul>

	Variétés i w całej powieści		świty w stosunku do mieszkańców Moskwy		Bułhakowa
<b>*74.</b> Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty</li> <li>• zaprezentować historię miłości bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu</li> <li>• zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności</li> <li>• zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści</li> </ul>
<b>*75.</b> Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami</li> <li>• omówić filozofię Jezui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści</li> <li>• omówić sposób kreacji Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu</li> <li>• omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej</li> </ul>
<b>*76.</b> Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy gatunkowe utworów</li> <li>• scharakteryzować nadawcę listów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>77. i 78.</b> Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować normę językową</li> <li>• wymienić kryteria poprawności językowej</li> <li>• zaprezentować podział innowacji językowych</li> <li>• wymienić funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• wskazać wyrazy zgodne z normą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej</li> <li>• ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów</li> </ul>

	innowacji językowych • zdefiniować modę językową				
<b>79.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>80.</b> Błędy językowe	• zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów językowych	• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście	• nazwać błędy językowe znalezione w tekście • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście	• poprawić błędy językowe	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*81.</b> Felieton	• zaprezentować cechy i funkcje felietonów • wymienić rodzaje felietonów • zaprezentować etapy tworzenia felietonów	• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie • omówić kompozycję felietonów	• omówić język i styl felietonów • dokonać analizy języka podanego felietonu	• zredagować felieton	
<b>82.</b> Skarga, zażalenie, reklamacja	• zaprezentować cechy skargi • wymienić etapy pisania skargi • zdefiniować zażalenie • wymienić etapy pisania zażalenia	• dostosować formę tekstu do sytuacji • określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację	• skorygować podane pismo • przekształcić reklamację w skargę	• zredagować skargę, zażalenie i reklamację	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować reklamację</li> <li>• wymienić etapy pisania reklamacji</li> </ul>				
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>83.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
<b>84.</b> Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> <li>• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych</li> </ul>
<b>85.</b> Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>• wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> <li>• omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>86.</b> Historiozoficzna refleksja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy związane z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prezentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odwołań do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają elegijność i</li> </ul>

nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	militariami	upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	militarnej przeszłości • zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości	wiersza • odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej	dyskursywność wiersza
<b>87.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze • omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia	• zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera • zinterpretować puentę wiersza	• wyjaśnić, na czym polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza
<b>88.</b> <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	• wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić	• omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości • odnieść przedstawiony w wierszu motyw	• zinterpretować metaforykę tekstu • zinterpretować puentę utworu	• odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej

		ich funkcję	żołnierza do tradycji literackiej		
<b>89.</b> Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w wierszu cechy elegii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny</li> </ul>
<b>90.</b> Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> <li>opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy liryki miłosnej w utworze</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontekst biograficzny utworu</li> <li>określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę – dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej</li> </ul>
<b>91.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>92.</b> Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajsze</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę kontrastu w wierszu</li> <li>zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu</li> <li>zinterpretować funkcję świata natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	przedstawionego w wierszu		
<b>93.</b> Pejzaż zagłady – <i>Widma. Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać przestrzeń ukazaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu</li> <li>• wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim</li> <li>• omówić motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej</li> </ul>
<b>94.</b> <i>Żegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu</li> <li>• opisać rzeczywistość w wierszu skonstrastowaną z postacią matki</li> <li>• odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>95.</b> Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję natury w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

		kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję			
<b>96.</b> Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie</li> <li>• wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety</li> <li>• zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny</li> <li>• omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania</li> </ul>
<b>97.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>98.</b> Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty historyczne utworu</li> <li>• omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady</li> </ul>



<p><b>99.</b> Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie</li> </ul>
<p><b>100.</b> Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać dwa plany czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób ukazania balu</li> <li>• omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej</li> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu</li> </ul>
<p><b>101.</b> Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć</li> <li>• omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>• wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza</li> </ul>
<p><b>102.</b> Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu atrybuty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza</li> </ul>

	<p>młodości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<p>utworze i określić ich funkcję</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>		
<p><b>103.</b> Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę tytułowej ściany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat samotności w cierpieniu</li> </ul>
<p><b>104.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>105.</b> Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację narratora tekstu</li> <li>• omówić kreację bohaterów tekstu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>• omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> <li>• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze</li> </ul>
<p><b>106.</b> Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowania więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję</li> </ul>

			obozowej • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów		
<b>107.</b> Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • opisać sytuację kobiet w obozie	• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	• omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście • omówić kreację narratora utworu	• dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety	• podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej
<b>108.</b> Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet	• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • omówić sposób kreacji bohaterek utworu	• wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu • omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek	• odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu • omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty	• podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych
<b>109.</b> Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić funkcję, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne	• wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i>	• porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wymienić inne osoby, które zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”
<b>110.</b> Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	• omówić treść utworów • wskazać bohaterów wierszy	• omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza <i>Ona</i> w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego <i>Ludzie, którzy szli</i> • omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i>	• zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i> • wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i>	• zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel
<b>111.</b>	• omówić treść	• scharakteryzować	• omówić stosunek	• wskazać podobieństwa	• zaprezentować kontekst

Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	fragmentów powieści	bohaterów fragmentów utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny</li> </ul>	Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych	między pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego	historyczny dotyczący Josefa Mengelego
<b>112.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>113. i 114.</b> Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> <li>wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</li> <li>omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> <li>omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą</li> <li>omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>
<b>115.</b> Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje między więźniami</li> <li>omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy procesu reifikacji</li> <li>zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i></li> </ul>
<b>116.</b> <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować literaturę faktu</li> <li>zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>wskazać cechy języka świadczące o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu</li> </ul>

literatura faktu? (lektura obowiązkowa)		przynależności utworu do literatury pięknej • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję		filozoficzną, etyczną	
<b>117.</b> Nawiązania – Gieorgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić relację pomiędzy panem a psem • nazwać emocje Rusłana	• zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze • opisać świat łagru widziany oczami psa	• zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę • zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego	• zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej
<b>118. i 119.</b> Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman • wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście	• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach	• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią • przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu • omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana	• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście	• wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie
<b>120.</b> O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście	• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu	• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca • omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga	• zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych • zinterpretować zakończenie tekstu	• omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu
<b>121.</b> Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• wskazać cechy reportażu w tekście • scharakteryzować doktor Ewę Klonowską	• porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	• dokonać analizy języka relacji	• zaprezentować kontekst historyczny reportażu

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób identyfikacji zwłok</li> </ul>	<p>Hanny Krall</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok</li> </ul>		
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
*123. Tabu językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i></li> <li>• wymienić obszary podlegające tabu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tabu językowe</li> <li>• wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu</li> <li>• wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przyczyny tabuizacji</li> <li>• wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną</li> <li>• nazwać podane strategie unikania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego</li> <li>• omówić konsekwencje łamania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze</li> </ul>
*124. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
*125. Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> <li>• zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> <li>• omówić kompozycję interpretacji porównawczej</li> <li>• sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> <li>• sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej</li> <li>• ustalić zasadę, według której zestawiono teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych</li> <li>• zredagować analizę porównawczą</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
126.	• odtworzyć	• wykorzystać	• wyciągnąć wnioski	• poprawnie	• wykorzystywać bogate

Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	najważniejsze fakty, sądy i opinie	najważniejsze konteksty	• określić własne stanowisko	zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
---------------------------------------	------------------------------------	-------------------------	------------------------------	--	---