

## Wymagania edukacyjne

**Przedmiot: JEZYK POLSKI**

**KLASA I TECHNIKUM cz. 1 (na podbudowie szkoły podstawowej)**

**Podręcznik: „Ponad słowami”. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum klasa 1 cz.1 i cz. 2. Zakres podstawowy i rozszerzony.**

**Autorzy: Małgorzata Chmiel, Anna Cisowska**

**Wydawnictwo: Nowa Era**

Prezentowane wymagania edukacyjne opracowane zostały przez nauczycieli języka polskiego w oparciu o materiały Nowej Ery i są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie I. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Podane wymagania obejmują również zakres rozszerzony nauki języka polskiego, dla uczniów zainteresowanych zdawaniem egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie rozszerzonym. Formuła tematu zajęć edukacyjnych może różnić się od zawartego w poniższym materiale.

\* zakres rozszerzony

<input type="checkbox"/>	materiał obligatoryjny
<input type="checkbox"/>	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>					
2. Fundamenty kultury europejskiej	• wyjaśnić pojęcia: <i>antykw, klasycyzm, monoteizm i politeizm,</i>	• wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i jej	• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy	• wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności	• przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych

	<p><i>judaizm i chrześcijaństwo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	scharakteryzować	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat greckich filozofów</li> </ul>	klasycznej w historii kultury europejskiej	kodyfikacji prawnych
<b>3.</b> Grecja, Rzym	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>polis, demokracja, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić złoty wiek Aten</li> <li>wymienia osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu</li> <li>wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>kalokagatia</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność</li> </ul>
<b>4.</b> Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</li> <li>omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze</li> </ul>
<b>5. i 6.</b> Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno</li> <li>wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>wytłumaczyć, co to jest kanon</li> <li>objaśnić pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła</li> </ul>
<b>7.</b> Teatr antyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat</li> <li>wskazać podstawowe elementy budowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>opisać podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię narodzin teatru</li> <li>swobodnie posługiwać się pojęciami: <i>dytyramb</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa</li> </ul>

	<p>teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>• wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i></li> </ul>	<p>elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić budowę dramatu antycznego</li> </ul>	<p><i>koryfeusz, agon, chór, koturny, maska, deus ex machina, amfiteatr</i></p>		<p>i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</p>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<p><b>8.</b> Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego</li> <li>• wymienić twórców literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki literatury starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i>, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury</li> </ul>
<p><b>9., 10. i 11.</b> Mitologia grecka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos</li> <li>• scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego</li> <li>• odróżnić mit od legendy i baśni</li> <li>• omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady</li> <li>• wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować mit o Orfeuszu</li> <li>• omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków</li> <li>• omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu</li> <li>• wskazać archetypy w innych mitach greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej</li> </ul>

		i objaśnić ich znaczenie			
<b>12.</b> Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść tekstu</li> <li>• wskazać narratora</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworu</li> <li>• omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować role opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza</li> </ul>
<b>*13., 14. i 15.</b> Mitologia starożytnych Rzymian  UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 <i>Mitologia rzymska</i> została usunięta z listy lektur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować mity rzymskie</li> <li>• scharakteryzować najważniejszych rzymskich bogów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać terminy pochodzące z mitologii rzymskiej obecne we współczesnym języku</li> <li>• wskazać wpływy greckie na mitologię rzymską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy mitologią grecką a rzymską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zależności pomiędzy wierzeniami starożytnych Rzymian a ich priorytetami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rodzaje i znaczenie wpływów na światopogląd starożytnych Rzymian</li> </ul>
<b>16. i 17.</b> Homer, <i>Iliada</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu</li> </ul>
<b>18.</b> Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawałnica mieczy. Krew i złoto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazać we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i></li> <li>• omówić kompozycję fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze</li> </ul>
<b>19.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• opisać scenerię filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów filmu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów</li> <li>• porównać treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu</li> </ul>

			z treścią mitu trojańskiego		
20. Homer, <i>Odyseja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienić cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję</li> <li>• wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w kulturze</li> </ul>
21. i 22. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczycaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
23., 24., 25. i 26. <i>Antyгона</i> Sofoklesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu</li> <li>• na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej</li> <li>• przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> <li>• objaśnić zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić mit o rodzie Labdakidów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i></li> </ul>
*27., 28. i 29. Arystofanes, <i>Chmury</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść komedii Arystofanesa</li> <li>• przedstawić genezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Chmur</i></li> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konflikt racji w <i>Chmurach</i></li> <li>• wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat antycznego sporu filozofii z poezją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawienia</li> </ul>

	utworu	bohaterów komedii <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy składające się na komizm utworu</li> <li>wskazać w utworze cechy komedii greckiej</li> </ul>	temat sposobu przedstawienia Sokratesa		poglądów Sokratesa
<b>30.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>*31.</b> Platon, <i>Państwo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona</li> <li>opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini</li> <li>omówić relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona</li> </ul>
<b>*32.</b> Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka normatywna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>mimesis</i></li> <li>wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i></li> <li>omówić funkcję mitów w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym</li> </ul>
<b>*33.</b> O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>wymienić cechy wypowiedzi retorycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić trzy grupy środków, za pomocą których mówca może przekonać kogoś do swojej racji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach</li> </ul>
<b>34.</b> Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić postać Horacego</li> <li>wyjaśnić pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworów</li> <li>umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii</li> <li>wskazać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>horacjanizm</i></li> </ul>	sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej	wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję		
<b>35.</b> Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos literacki obecny w wierszu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem zaprezentowany w wierszu</li> <li>• interpretować tytuł utworu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją zaprezentowanego w wierszu</li> <li>• interpretować utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza</li> </ul>
<b>*36. i 37.</b> Mitologiczne początki Rzymu – <i>Eneida</i> Wergiliusza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wymienić głównych bohaterów <i>Eneidy</i></li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów</li> <li>• omówić kompozycję <i>Eneidy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter utworu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać Eneasza i Odysuseusza</li> </ul>
<b>*38.</b> <i>Eneida</i> z innego punktu widzenia – <i>Lawinia</i> Ursuli Le Guin	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> <li>• omówić sposób reinterpretacji mitu</li> <li>• omówić portret psychologiczny bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować fragment w kontekście krytyki feministycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawiania kobiet w kulturze</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>39.</b> Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje znaków</li> <li>• definiować znaki naturalne i konwencjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>
<b>40.</b> Kompetencje językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>

i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności		zadań • rozróżnia rodzaje kodów (języków)		językową	
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>41.</b> Wypowiedź argumentacyjna	• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić rodzaje argumentów	• omówić sposoby budowania spójności między zdaniami • rozwinąć zapropozowaną argumentację	• zaproponować argumenty do podanej tezy i poprzeć je przykładami	• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną	
<b>42.</b> Jak skutecznie przemawiać?	• przedstawić strukturę przemówienia • wymienić środki retoryczne	• przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną	• budować przemówienie podążając za wskazówkami	• wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej	
<b>STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>43. i 44.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
<b>45.</b> Biblia – wiadomości wstępne	• wymienić religie, wywodzące się z Biblii • określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem	• wyjaśnić pojęcie <i>Testament</i> w odniesieniu do Biblii • przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady • wyjaśnić pojęcia: <i>kanon, apokryf</i> • podać przykłady	• omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem • wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów • wymienić przekłady Biblii • wymienić cechy stylu	• wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze • omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną	• wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii • wymienić święte księgi innych religii



		frazeologizmów wywodzących się z Biblii	biblijnego		
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>46.</b> Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii	• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> • zdefiniować pojęcia: <i>genesis, patriarcha</i>	• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym	• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)	• formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym
<b>47.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Eden</i> Harolda S. Kushnera	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu Harolda Kushnera • zrelacjonować treść historii o grzechu pierworodnym	• wskazać podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami	• określić funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera • porównać autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną	• podjąć dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierworodnym	
<b>48.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	• zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora	• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie • wskazać motywy biblijne we fragmencie	• omówić cel gry opisanej we fragmencie • przedstawić problematykę fragmentu	• interpretować treści niedosłowne fragmentu • wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty	• wskazać szerokie konteksty i nawiązania
<b>49.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora	• zaprezentować i uzasadniać własne sądy	• podjąć polemikę
<b>50.</b> Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	• opowiedzieć historię Hioba • przedstawić kompozycję Księgi Hioba	• scharakteryzować Hioba • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii	• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem	• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)	• omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej • interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba
<b>51.</b>	• wyjaśnić, kim był	• nazwać środki	• określić funkcję	• interpretować	• omówić obraz

Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	Kohelet • zrelacjonować fragment	stylistyczne użyte w fragmencie • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los	środków stylistycznych użytych w fragmencie • określić problematykę utworu	teologiczną wymowę Księgi Koheleta • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów	Adriaen van Utrechta w kontekście omawianego utworu
<b>52.</b> Poezja biblijna – Księga Psalmów	• przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i>	• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • podać przykłady paralelizmów	• wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje	• omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów	• porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)
<b>53.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>54.</b> Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i>	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego	• wskazać środki językowe	• omówić, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu • określić funkcję środków stylistycznych	• omówić koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu	• wskazać szerokie konteksty i nawiązania
<b>55.</b> Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	• uzasadnić przynależność Pieśni do liryki • zrelacjonować treść fragmentu	• scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie <i>miłość</i>	• omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu • odnaleźć środki stylistyczne	• podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego • wypowiedzieć się na temat alegorycznej	• porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury

		<i>zmysłowa</i>	zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję	interpretacji Pieśni	• opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii
<b>56.</b> Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	• streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów	• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • zdefiniować pojęcie <i>eschatologii</i>	• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach	• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata	• stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)
<b>57.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>58.</b> Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	• zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować bohaterów tekstu • wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i>	• porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana	• omówić przesłanie płynące z tekstu • analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy	• przedstawić wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną
<b>59.</b> Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	• zrelacjonować treść filmu	• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa	• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie • analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły	• interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia • podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie	• wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i>
<b>BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>60.</b> Akt komunikacji językowej	• zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa	• wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany	• omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji	• omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu	

	się na akt komunikacji			komunikacji	
<b>61.</b> Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>62.</b> Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu?	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje planów</li> <li>wymienić cechy dobrze przygotowanego planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować podany plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć plan twórczy tekstu</li> </ul>	
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>63. i 64.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>					
<b>65.</b> Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>teocentryzm, feudalizm</i></li> <li>wymienić fazy średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego</li> <li>scharakteryzować średniowieczny system</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza</li> <li>omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować rolę karnawału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze</li> </ul>

		szkolny • wyjaśnić pojęcie: <i>Biblia pauperum</i>			
<b>66. i 67.</b> Sztuka średniowieczna	• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza	• wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza • posługiwać się następującymi terminami: <i>plaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</i>	• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady • posługiwać się następującymi terminami: <i>symultanizm, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika</i>	• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów	• odróżnić styl romański od gotyckiego • wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady • wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej
<b>68.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>69.</b> <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze	• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne,	• omówić kompozycję utworu • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce	• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę	• wskazać podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na

		fonetyczne i składniowe		wiersza	ikonie
<b>70.</b> Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i></li> </ul>
<b>71.</b> Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić żywot św. Aleksego</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować świętego jako ascetę</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości</li> <li>• omówić parenetyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej</li> <li>• omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza</li> </ul>
<b>72.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>73.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksiego Kazimierzy Iłakowiczówny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• rozpoznać kontekst literacki wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić typ liryki</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza</li> </ul>
<b>74.</b> Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw <i>danse macabre</i></li> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza</li> <li>• omówić utwór jako satyrę społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<p>średniowieczu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu</li> </ul>	Bernta Notkego
<p><b>75.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratcheta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne</li> <li>• porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalną wymowę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>*76.</b> Tryumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja</i>, <i>taniec śmierci</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przesłanie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<p><b>77.</b> Świętość afirmacyjna – św. Franciszek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać postać św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego</li> <li>• wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę utworu</li> <li>• omówić funkcję elementów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotto</li> </ul>
<p><b>78.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberto Eco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać problemy społeczne poruszone we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić uniwersalne problemy poruszone we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli autorytetów</li> </ul>
<p><b>79.</b> Ideal rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazać w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>• porównać wzorzec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	cechy eposu rycerskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze</li> </ul>	wojownika współczesnego ze średniowiecznym	
<b>*80.</b> Filozofia średniowieczna – <i>Wyznania</i> św. Augustyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna</li> <li>• przybliżyć postać św. Augustyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Wyznań</i></li> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii św. Augustyna</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>asceza, iluminacja, dualizm duszy i ciała</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić naturę i pochodzenie zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w Księdze Hioba z interpretacją tego problemu w <i>Wyznaniach</i> św. Augustyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu</li> </ul>
<b>*81.</b> Filozofia średniowieczna – <i>Summa teologiczna</i> św. Tomasza z Akwinu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragmenty <i>Summy teologicznej</i></li> <li>• przybliżyć postać św. Tomasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić podstawowe założenia filozofii św. Tomasza</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>scholastyka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega opisany w tekście dowód na istnienie Boga</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega scholastyczny sposób myślenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zastosowanej przez św. Tomasza argumentacji</li> <li>• porównać filozofię św. Tomasza i św. Augustyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poglądów głoszonych przez św. Augustyna i Tomasza</li> </ul>
<b>82.</b> Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• sformułować zasady miłości dworskiej</li> <li>• omówić etos rycerski na przykładzie Tristana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej</li> </ul>
<b>83.</b> Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [ <i>tutaj leży Izold...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuacje liryczną w wierszu</li> <li>• omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wiersz</li> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne</li> <li>• porównać przesłanie wiersza i przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać analizę i interpretację wiersza, uwzględniając konteksty</li> </ul>



				<i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>	
<b>84.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>85.</b> Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i></li> <li>• zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i></li> <li>• omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach</li> </ul>
<b>*86.</b> Testament poetycki François Villona  UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 <i>Wielki testament</i> Villona został usunięty z listy lektur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować życiorys Villona stanowiący kanwę utworu</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• wskazać nadawcę i adresata ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie – <i>testament poetycki</i></li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat refleksji odnośnie ludzkiego życia zawartych w <i>Wielkim testamencie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>87.</b> Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> <li>• wymienić przewodników Dantego po zaświatach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tajemnicę tytułu</li> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• omówić kompozycję poematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki, summa</i></li> </ul>			
<b>ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>88.</b> Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić działy gramatyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować działy gramatyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi</li> </ul>	
<b>*89.</b> Jak powstał i jak rozwijał się język polski?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>język praindoeuropejski</i></li> <li>• wymienić grupy języków słowiańskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich</li> <li>• wskazać zmiany kształtujące system gramatyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zmiany kształtujące system gramatyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty</li> <li>• wskazać w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe</li> </ul>	
<b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>90.</b> Jak robić notatki?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować notatkę syntetyzującą</li> <li>• wymienić formy notatki syntetyzującej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować rodzaje notatek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli</li> </ul>	
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>91. i 92.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>