

## Wymagania edukacyjne

Przedmiot: JĘZYK POLSKI

KLASA I TECHNIKUM cz. 2 (na podbudowie szkoły podstawowej)



Podręcznik: „Ponad słowami”. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum klasa 1 cz.1 i cz. 2. Zakres podstawowy i rozszerzony. (NOWE „PONAD SŁOWAMI” EDYCJA 2024)

Autorzy: Małgorzata Chmiel, Anna Cisowska

Wydawnictwo: Nowa Era

Prezentowane wymagania edukacyjne opracowane zostały przez nauczycieli języka polskiego w oparciu o materiały Nowej Ery i są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku Ponad słowami w klasie I. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Podane wymagania obejmują również zakres rozszerzony nauki języka polskiego, dla uczniów zainteresowanych zdawaniem egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie rozszerzonym.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>RENEZANS – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić znaczenie nazwy epoki</li><li>• wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li><li>• wyjaśnić, na czym polegała reformacja</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li><li>• objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra</li><li>• wymienić wyznania protestanckie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li><li>• omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li><li>• analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa</li><li>• opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę</li></ul>

<b>3 i 4.</b> Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać styl sztuki renesansowej</li> <li>wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis</i>, <i>perspektywa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła renesansowego</li> <li>omówić wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu</li> </ul>
<b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>5. i 6.</b> Wzorzec życia szlacheckiego – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić tematykę utworu</li> <li>wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić podane fragmenty</li> <li>wymienić cechy idealnego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica</li> <li>wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach</li> <li>omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu</li> </ul>
<b>7.</b> Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść pieśni <i>Czego chcesz od nas, Panie</i></li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie</li> <li>omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> <li>wskazać użyte środki językowe</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać interpretacji wiersza</li> <li>zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> <li>omówić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>
<b>8. i 9.</b> Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i></li> <li>zdefiniować gatunek <i>pieśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni</li> <li>wskazać elementy światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu</li> <li>przedstawić humanistyczny ideał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>

		renesansowego w utworze • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i>	• odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego • omówić kontekst filozoficzny • na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety	człowieka na podstawie pieśni	
<b>10.</b> Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i>	• zrelacjonować treść pieśni • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i>	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu • wskazać użyte środki językowe • przedstawić argumentację podmiotu lirycznego	• omówić funkcję użytych środków językowych • omówić kontekst historyczny	• wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i> • uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej • przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim	• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej
<b>11.</b> Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń XXIV</i>	• relacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny	• omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w utworze • wskazać środki językowe • wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza	• omówić kontekst historycznoliteracki • omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze • omówić funkcję środków językowych • omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu	• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu	• wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce
<b>12. i 13.</b> „Żaden ojciec podobno barziej nie	• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii	• wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy	• wyjaśnić, na czym polega polemika ze	• dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i>	• wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo

<p>miłował dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego (zakres rozszerzony)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i></li> <li>• zdefiniować tren</li> </ul>	<p>poety widoczny w <i>Trenach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do antyku w poznanych <i>trenach</i> (filozofii, mitologii)</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne w poznanych <i>trenach</i></li> </ul>	<p>stoicyzmem w poznanych <i>trenach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych <i>trenach</i></li> <li>• wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę</li> <li>• wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i></li> <li>• przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i></li> </ul>		<p><i>Trenów</i> Kochanowskiego</p>
<p><b>14. i 15.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego</li> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>16. i 17.</b> Retoryka w służbie ojczyźnie – <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować argumentację Piotra Skargi</li> <li>• wskazać w tekście chwytów retorycznych</li> <li>• wskazać w tekście nawiązania do Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zastosowanych środków retorycznych</li> <li>• omówić realizację toposu ojczyzny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować stylizację biblijnego proroctwa obecną w <i>Kazaniach sejmowych</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat wymowy politycznej <i>Kazań sejmowych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wizji Skargi ukazanej na obrazie Jana Matejki</li> <li>• ocenić ideologiczną funkcję obrazu</li> </ul>



	• wylicza środki retoryczne	• wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę	użytych środków retorycznych	w tworzeniu własnego tekstu • wygłosić mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych	funkcji językowej, celu i adresata	
<b>RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
<b>22. i 23.</b>	Powtórzenie wiadomości					• odtworzyć najważniejsze sądy i opinie
<b>BAROK – O EPOCE</b>						
<b>24. i 25.</b>	Barok – epoka sprzeczności					• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> • określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce

<p><b>26. i 27.</b> Sztuka baroku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku</li> <li>dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej</li> </ul>	
<p><b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b></p>						
<p><b>28. i 29.</b></p> <p style="text-align: center;">Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz sytuację liryczną</li> </ul>
<p><b>30. i 31.</b> Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować wiersze</li> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego</li> <li>odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i></li> <li>wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i></li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	
<b>32. i 33.</b> Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworów</li> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>34.</b> William Szekspir i epoka elżbietańska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym był teatr elżbietański</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira</li> </ul>
<b>35.</b> <i>Romeo i Julia</i> – najśłynniejsza opowieść o miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów</li> <li>• scharakteryzować bohaterów tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>
<b>36.</b> Tragizm <i>Romea i Julii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze</li> </ul>
<b>37.</b> <i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język utworu</li> <li>• przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci</li> </ul>



				w stosunku do tragedii klasycznej	
<b>38.</b> Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego</li> <li>• omówić stopniową przemianę Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować motywację zachowań bohatera</li> <li>• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”</li> </ul>
<b>39.</b> Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic</li> <li>• omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa</li> <li>• wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze</li> <li>• przeanalizować relacje między małżonkami</li> <li>• przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki</li> </ul>
<b>40.</b> Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy fantastyki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji wiedźm</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze</li> <li>• omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem</li> <li>• omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera</li> </ul>
<b>41.</b> <i>Makbet</i> – dramat o władzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Makbeta jako władcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka</li> </ul>

<p><b>42.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze</li> <li>• zdefiniować tragizm w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję różnicowania języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> </ul>
<p><b>43.</b> William Szekspir – podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira</li> <li>• wymienić omówione utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów</li> <li>• porównać <i>Biografioty</i> Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira</li> <li>• wskazać kolokwializmy w <i>Biografiolach</i> Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury</li> <li>• wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat trafności parodii zastosowanej przez Barańczaka</li> </ul>
<p><b>44. i 45.</b> <i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Harpagona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu</li> <li>• wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm postaci</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta</li> </ul>
<p><b>46.</b> <i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy komedii klasycystycznej</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i></li> </ul>

<b>BAROK – KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</b>						
47.	Odmiany polszczyzny					<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na co polega zjawisko odmian języka</li> </ul>
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
48. i 49.	Powtórzenie wiadomości					<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze sądy i opinie</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>						
50.	Oświecenie w Europie i Polsce					<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• podać daty rozpoczęcia oświecenia w Europie i Polsce</li> </ul>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać daty gr... oświecenia w P...</li> </ul>
<b>51.</b> Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>	
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
<b>52.</b> <p style="text-align: center;">Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze... biografii Ignac... Krasickiego</li> </ul>
<b>53.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zwrotu do miłości</li> </ul>	

Poetycka definicja patriotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> </ul>	<p>powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać użyte środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego</li> </ul>	Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego	ojczyzny obecnego w utworze	
<b>54. i 55.</b> Satyryczny komentarz do rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować satyrę</li> <li>zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu</li> <li>scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze</li> <li>przedstawić problematykę satyr</li> <li>wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>przedstawić kompozycję satyr</li> <li>wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach</li> <li>zinterpretować puentę satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić satyry w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej</li> </ul>	
<b>OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>						
<b>56.</b>	Style funkcjonalne					<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia style funkcjonalne</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
<b>57. i 58.</b>	Powtórzenie wiadomości					<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze sądy i opinie</li> </ul>
