

## Wymagania edukacyjne

**Przedmiot: JĘZYK POLSKI**

**KLASA: II TECHNIKUM (cz.2) (na podbudowie szkoły podstawowej)**



**Podręcznik: „Ponad słowami”. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum klasa 2, cz. 1 i cz. 2. Zakres podstawowy i rozszerzony**

**Autorzy: Małgorzata Chmiel, Anna Cisowska, Joanna Kościerzyńska, Helena Kusy, Anna Równy, Aleksandra Wróblewska**

**Wydawnictwo: Nowa Era**

Prezentowane wymagania edukacyjne opracowane zostały przez nauczycieli języka polskiego w oparciu o materiały Nowej Ery i są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie II. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Podane wymagania obejmują również zakres rozszerzony nauki języka polskiego, dla uczniów zainteresowanych zdawaniem egzaminu maturalnego z języka polskiego na poziomie rozszerzonym. Formuła tematu zajęć edukacyjnych może różnić się od zawartego w poniższym materiale.

\* zakres rozszerzony

	materiał obowiązkowy
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Piękna epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm”</li><li>• określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li><li>• scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li></ul>
<b>3.</b> Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego	<ul style="list-style-type: none"><li>• określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego</li><li>• opisać przemiany</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• omówić hasła pozytywizmu polskiego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• porównać pozytywizm polski i europejski</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego</li></ul>

	cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu			pozytywizmu polskiego	• dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim
<b>4.</b> Filozofia pozytywna	• wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu	• scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną	• wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste'a Comte'a • przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte'a	• wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej	• scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej
<b>5. i 6.</b> Sztuka epoki pozytywizmu	• wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm</i> , <i>akademizm</i> , <i>eklektyzm</i> , <i>naturalizm</i> , <i>malarstwo historyczne</i>	• omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu • omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego	• omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce	• dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów	• wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku • dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić • dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>7.</b> Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	• wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie	• scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki	• omówić służebną rolę powieści tendencyjnej • określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce	• dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu	• zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta
<b>8.</b> Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego	• sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny • omówić sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu • wskazać środki	• sformułować tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza	• omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka • wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega imperatywny i	• porównać wiersz <i>Do młodych</i> Adama Asnyka z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<p>stylistyczne i omówić ich funkcję</p>		<p>wyjaśniający porządek wiersza <i>Do młodych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu</li> </ul>	
<p><b>9.</b> Poezja czasów niepoetyckich (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa Preisnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście filmu <i>Ostatni dzwonek</i> w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz</li> </ul>
<p><b>10.</b> Filozoficzne <i>credo</i> poety (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworze (sonet)</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opisywanej przestrzeni</li> <li>• omówić funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę opisywanej przestrzeni</li> <li>• zinterpretować metaforyczną wymowę wiersza</li> </ul>	
<p><b>11.</b> Pejzaż górski w liryce (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać elementy krajobrazu górskiego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj rymów</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy rytmizujące wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób dynamizowania liryki na przykładzie utworu</li> </ul>	
<p><b>12.</b> Liryka miłosna Adama Asnyka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu ironię i zinterpretować jej funkcję</li> </ul>	
<p><b>13.</b> Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu w kontekście wiersza Adama Asnyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zmodyfikowane frazeologizmy i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście paronomazję i określić jej funkcję</li> </ul>

<i>Limbo</i>	lirycznego	towarzyszących mu emocji • wskazać aluzje do wiersza Adama Asnyka • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję	• postawić tezę interpretacyjną	zinterpretować je w kontekście utworu	
<b>14.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>15. i 16.</b> Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	• zrelacjonować treść noweli • określić rodzaj narracji • omówić świat przedstawiony	• wskazać cechy gatunkowe utworu • omówić kompozycję utworu • scharakteryzować bohaterów noweli • wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli • odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego	• omówić kreację tytułowego bohatera • przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu • wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję	• przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają	• porównać kreacje Żydów w <i>Mendlu Gdańskim</i> Marii Konopnickiej i <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza
<b>17.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa • omówić świat przedstawiony utworu	• przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego	• przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu	• wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu	
<b>18. i 19.</b> Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny	• przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego • podać przykłady	• wskazać różnice pomiędzy relacjonowaniem	• określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego	• wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma	• omówić na podstawie rozdziałów:

(lektura obowiązkowa)	wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić przemyślenia Wokulskiego na temat siebie samego</li> </ul>	biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera</li> </ul>	miłości do Izabeli Łęckiej <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim</li> <li>• omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego</li> </ul>	jego pobyt w Paryżu <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> <li>• omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</li> </ul>	<i>Medytacje i Dusza w letargu</i> niepokoję egzystencjalne bohatera i przedstawić jego poglądy filozoficzne
<b>20.</b> Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają</li> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić motyw <i>theatrum mundi</i> w innych tekstach kultury</li> <li>• porównać motyw <i>theatrum mundi</i> w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa oraz <i>Hamlecie</i> i <i>Makbecie</i> Williama Szekspira</li> </ul>
<b>21.</b> Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela <i>lalkami</i></li> <li>• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• zinterpretować legendę o uspięnej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli</li> <li>• omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu</li> <li>• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok</li> <li>• omówić obraz Édouarda Maneta</li> <li>• zinterpretować plakat Damiana Stryny</li> </ul>
<b>22.</b> Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić styl fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa</li> </ul>	

<p><b>23. i 24.</b>  <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i></li> <li>• podać przykłady realizmu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i></li> <li>• wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie</li> <li>• przedstawić postać Ignacego Rzeckiego</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast</li> <li>• wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji</li> <li>• omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i></li> <li>• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Lalkę</i> Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym</li> <li>• omówić znaczenie sposobu przedstawienia <i>jeneralnej bitwy</i> dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego</li> </ul>
<p><b>25.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak należy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tezę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić</li> </ul>

<i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk	fragmentów tekstu	rozumieć sformułowanie o dwóch Izabalach		jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego	podstawowe założenia psychologii głębi
<b>26.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>27.</b> Prus publicysta – <i>Kronika tygodniowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić definicję felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe felietonu</li> <li>• omówić kompozycję felietonu</li> <li>• odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków</li> <li>• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać elementy stylu publicystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa</li> </ul>	
<b>28.</b> Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe tekstu</li> <li>• wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu felietonu</li> </ul>	
<b>29.</b> Nowela paraboliczna – <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• scharakteryzować świat przedstawiony</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe noweli</li> <li>• scharakteryzować Ramzesa i Horusa</li> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• wyjaśnić rolę kostiumu historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej</li> <li>• zinterpretować paraboliczny charakter noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę liczby trzy</li> </ul>

<p><b>30.</b> Bolesław Prus – podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<p><b>31.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>32.</b> <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Potopu</i></li> <li>• scharakteryzować świat przedstawiony powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy składające się na kompozycję powieści</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>• przedstawić genezę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	
<p><b>33.</b> Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica</li> <li>• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji we</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza</li> <li>• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści</li> </ul>	



		fragmentach tekstu			
<b>34.</b> Kreacje bohaterów w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bohaterów powieści</li> <li>podzielić bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego</li> <li>scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów</li> <li>przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów</li> <li>wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów <i>Potopu</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica</li> </ul>
<b>35.</b> <i>Potop</i> , czyli mitologia narodowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy mitologizujące historię Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii</li> <li>wyjaśnić, jaką rolę w procesie <i>pokrzepienia serc</i> odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści</li> <li>wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa</li> <li>podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do <i>Potopu</i> Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<b>36.</b> Powieść historyczna – gatunek i styl (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu</li> <li>omówić zabiegi stylizacyjne w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić toposy w powieści</li> <li>odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki</li> <li>odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza</li> </ul>
<b>37.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski,	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają zmiany wprowadzone przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję połączenia stylu potocznego z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób naśladowania stylu Henryka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat funkcji parodii</li> </ul>

<i>Obrona Częstochowy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły <i>Potopu</i>, i te, które się od niej różnią</li> </ul>	<p>Andrzeja Waligórskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny</li> </ul>	<p>patosem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu</li> </ul>	Sienkiewicza	
<b>38.</b> Henryk Sienkiewicz – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<b>39.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>40.</b> Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu</li> <li>• omówić stosunek do przeszłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby kreacji bohaterów</li> <li>• zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce</li> <li>• omówić inne konflikty pokoleń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne</li> <li>• odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne kreacje matek w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej</li> </ul>

		Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich	przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i>		
<b>41.</b> W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać dwie mogiły</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu</li> <li>• zrelacjonować losy Jana i Cecylii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę mogił w powieści</li> <li>• porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci</li> <li>• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści</li> <li>• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści</li> <li>• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych</li> <li>• dokonać analizy związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>42.</b> Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w <i>Nad Niemnem</i></li> </ul>
<b>43.</b> Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić założenia realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realizmu historycznego w powieści</li> <li>• wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze</li> <li>• wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta <i>Kobiety zbierające kłosa</i> i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę</li> </ul>
<b>44.</b> Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• porównać poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw świateł pojawiający się na początku i na końcu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny wiersza</li> </ul>

	liryczną	wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>			
<b>45.</b> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść noweli</li> <li>• wskazać narratorów pojawiających się w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać przykłady konwencji baśniowej</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji</li> </ul>	
<b>46.</b> Eliza Orzeszkowa – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii</li> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<b>47.</b> Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieladowów, pokój Soni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły</li> <li>• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy Petersburga ze <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w <i>Ustępie do Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>48.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jakie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować</li> </ul>	

Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	treść fragmentów tekstu • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule	poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym	Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni • wyjaśnić znaczenie opowieści Marmieladowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni	znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę	
<b>49. i 50.</b> Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	• przedstawić historię Soni	• opisać postawę życiową Soni • wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii	• omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę • wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo	• dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii	• omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury
<b>51. i 52.</b> Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	• przedstawić poglądy bohaterów powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną	• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladów • wskazać na podstawie hasła <i>powieść</i>	• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest	• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej • określić funkcję Arkadiusza	• omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów

		<p>psychologiczna ze <i>Słownika terminów literackich</i> cechy tego gatunku w <i>Zbrodni i karze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</li> </ul>	<p>powieścią polifoniczną</p>	<p>Swidrygajłowa w powieści</p>	
<p><b>53.</b> <i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka, alegoria</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa</li> <li>wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić role Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa</li> </ul>	
<p><b>54.</b> Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, <i>Tekst</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohatera tekstu</li> <li>porównać Goriunowa z Raskolnikowem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu</li> <li>zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury</li> </ul>
<p><b>55. i 56.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
<p><b>57. i 58.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzać informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>

Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	informacje zawarte w tekstach	zawarte w tekstach	problemy w tekstach	potwierdzające stanowiska autorów	
<b>*59.</b> Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> <li>• zinterpretować metaforę użytą w tekście</li> </ul>	
<b>*60. i 61.</b> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Emmę i Karola</li> <li>• scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze</li> <li>• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy</li> <li>• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu</li> <li>• porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i></li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zachowania bohaterki</li> <li>• dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych</li> <li>• dokonać analizy sceny umierania Emmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści</li> <li>• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta</li> </ul>
<b>*62.</b> <i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne definicje bovaryzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw ognia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek pomiędzy nudą a zmysłowością</li> </ul>
<b>*63.</b> Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę tekstu i porównać ją z Emmą Bovary</li> <li>• zrelacjonować opinie Joan Foster i jej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść termin „bovaryzm” do wybranych tekstów kultury</li> </ul>

		koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i>			
<b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>64. i 65.</b> Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować stylizację</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy</li> <li>• wymienić funkcje stylizacji</li> <li>• wymienić rodzaje stylizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne</li> <li>• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji</li> <li>• wskazać kolokwializmy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji</li> <li>• zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</li> <li>• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację</li> <li>• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście pastisz, parodię i trawestację</li> <li>• stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki</li> </ul>
<b>66.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>67. i 68.</b> Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach</li> <li>• wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność</li> <li>• wymienić figury słowne i figury myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach</li> <li>• wskazać temat oraz reumat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje modalności w podanych przykładach</li> <li>• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie</li> <li>• określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach</li> </ul>



		<i>tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i>			
<b>69.</b> Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić znaki interpunkcyjne</li> <li>zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sklasyfikować znaki interpunkcyjne</li> <li>omówić funkcję znaków interpunkcyjnych</li> <li>określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach</li> <li>skorygować interpunkcję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	
<b>*70.</b> Funkcje języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje języka</li> <li>zdefiniować poszczególne funkcje języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>71.</b> Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować perswazję i manipulację</li> <li>wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić presupozycje podanych zdań</li> <li>określić funkcje ironii w podanych przykładach</li> </ul>
<b>72.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>73.</b> Erystyka w dyskusji, typy	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować erystykę i określić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady różnych typów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają świadome</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy wywodu</li> </ul>

argumentów	<p>jej cele</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić typy argumentów erystycznych</li> </ul>	<p>argumentów erystycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach</li> </ul>	<p>błędy logiczne w podanych wypowiedziach</p>	<p>erystycznych</p>	<p>demagogicznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładu wywodu demagogicznego</li> </ul>
<p><b>74.</b> Dyskusja a spór i kłótnia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią</li> <li>wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>wymienić zasady dyskusowania</li> <li>wymienić cechy agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>wskazać środki językowe będące przejawami agresji</li> <li>przedstawić sposoby reakcji na agresję językową</li> <li>rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować argumenty do dyskusji na podany temat</li> <li>odróżnić krytykę od agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczyć w debacie</li> <li>zaproponować strategię obrony przed agresją językową</li> </ul>	
<p><b>75.</b> Definicja i hasło encyklopedyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić budowę definicji</li> <li>omówić budowę hasła słownikowego</li> <li>przedstawić budowę hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną</li> <li>wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji</li> <li>wymienić zasady tworzenia hasła encyklopedycznego</li> <li>odróżnić hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć definicję podanego hasła</li> </ul>	
<b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					

<b>76. i 77.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"><li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyciągnąć wnioski</li><li>• określić własne stanowisko</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li><li>• właściwie argumentować</li><li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wykorzystywać bogate konteksty</li><li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li></ul>
---	--	---	--	--	---